



跨世紀領袖

青年雙手·人類希望
The hope of mankind lies in the hands of Youth and Action

十傑故事館



(網路圖片)

當選人姓名

李靜芳

年/屆別

99年 第 四十八 屆十大傑出青年

獲選類別

藝術文化 類

【十傑故事】簡介

李靜芳成長於草屯—明珠家族劇團，六歲開始學戲，師承郭保全，亦曾學習車鼓、布馬及各種民俗技藝，更拜藍春城及張火蒼為師習南北管，18歲開始擔任外台戲「戲先生」，李靜芳身段細緻大方，扮相成熟穩定，唱腔嗓音寬厚，96年拜資深前輩陳秀枝與陳文山為師，學習已失傳之民間技藝「甩採茶」，除此之外積極研究更深入的歌仔戲旦角表演技藝，累積更靈活的「腹內滾」，舞台表現相當亮眼備受肯定，受國內、外知名劇團邀約演出如：河洛歌子戲團、許亞芬歌子戲劇坊、乾坤大戲班、明德少女歌劇團、星馬地區閩劇團...等，除了舞台公演外也參與了許亞芬歌子戲劇坊-大愛【菩提禪心】電視歌仔戲拍攝，堪稱允文允武的歌仔戲全方位表演藝術家，長期推廣歌仔戲薪傳不遺餘力。

「演而優則編」，因累積長年豐富的表演經驗，自民國89年起，便開始編創歌仔戲大型公演劇本，自編教材投入新傳這辛苦的過程。由於長期細心觀察歌仔戲表演生態，靜芳發現旦角一畧及傳統老曲調漸漸流失，這嚴重從的現象，是身為一位藝術工作者所不願見到的。因此她開始進校園教唱歌仔戲，從小學、中學到大學都有，曾經上午在彰化的小學教戲，下午已到在宜蘭傳統藝術中心帶著學員唱戲，說到歌仔戲，李靜芳可以聊上三天三夜，她心裡只求能讓歌仔戲長遠傳承。

97年成立「李靜芳戲曲工作室」，積極拜訪前輩，採集統整編寫教材，甚至自掏腰包邀請歌仔戲的音樂名家，如柯銘峰、莊家煜、劉文亮老師親自指導，還有資深演員如洪明雪、杜玉琴老

師等人，把完整的音樂師群進錄音室同步錄音，把歌仔戲最原汁原味的傳統藝術記錄下來。

而她的「李靜芳歌仔戲團」獲選為優良演藝團隊，她受聘到國立台北藝術大學任教，40年來，「李靜芳」幾乎和歌仔戲劃上等號。

【重要事蹟及貢獻】

- 出版歌仔戲 CD，榮獲金曲獎，國內首次有歌仔戲拿下金曲獎
- 創立「李靜芳歌仔戲團」

【相關報導】

聯合新聞網

<https://udn.com/news/story/7012/1271955>

中時電子報

<http://www.chinatimes.com/newspapers/20150706000418-260115>

新一代時報

<https://fairmedia.com.tw/%E7%94%9F%E6%B4%BB/9592>

【照片花絮】



歌仔戲的MV，演唱的也是歌仔戲，出這張專輯的李靜芳，就是希望為歌仔戲打開另一扇窗。

(網路圖片)