

關渡音樂學刊第二期目錄

主編的話

林珀姬

從子弟陣頭「文武郎君陣」看臺灣民間音樂的傳承與發展

顏綠芬

台語藝術歌曲初探

徐玫玲

《亞細亞的孤兒》vs.《向前走》—談臺灣流行音樂研究的瓶頸與願景

莊效文

一種「儀式性」行為—談楊聰賢的音樂創作

王美珠

音樂理論家 A. M. T. S. Boethius 的全人教育思想

孫正欣

探討矛盾與和諧在布拉姆斯第二號交響曲 Op.73 的表現

楊湘玲

音樂與舞蹈關係舉隅—以史特拉汶斯基《春之祭》和《阿貢》為例

李秀琴

菲律賓音樂：傳統、變遷與再生

黃馨瑩

科西嘉島世俗複音歌樂 Paghjella 歌曲之研究

潘汝端

現代社會中的傳統聲響—近五年來的北管影音出版品導聆

潘皇龍

迷宮·逍遙遊 XII：為一位鋼琴家的獨奏曲/為數位鋼琴家的重奏曲

作者簡介

展演資訊